



PROKOFIEV

THE UNFINISHED DIARY

arte

52'



PROKOFIEV: THE UNFINISHED DIARY

Director(s) / Réalisateur(s)
Yosif Feyginberg

Author(s) / Auteur(s)
Yosif Feyginberg

Coproducer(s) / Coproducteur(s)
ARTE France, 13 PRODUCTION

Format
52', 2009

Version(s)
French - English - German /
Français - Anglais - German

Territory(ies) / Territoire(s)
Worldwide except English-speaking
Canada.
Monde hors Canada Anglophone.

All that is certain about Serge Prokofiev is that he was a musical genius and one of the greatest composers of the 20th Century.

With the discovery of his personal diaries, the mystery that was Prokofiev is about to be revealed.

Prokofiev fled Russia shortly after the Bolshevik Revolution. He spent the next eighteen years trying to build a successful career in North America and Europe. Then, he made a decision which stunned the world: he returned to Russia in 1936, at the height of the Stalinist purges. Now more than fifty years after his death, this documentary reveals the largely untold story about the pivotal eighteen years (1918-1936) outside Russia, the years which sealed his fate. Through the intimate, revealing and often heartbreakingly words of Prokofiev's diaries, the film investigates Prokofiev's life and art through his own words and the prism of some of his most extraordinary musical creations.

PROKOFIEV, LE JOURNAL INACHEVÉ

La seule chose dont on soit sûr à propos de Serge Prokofiev est qu'il a été un musicien de génie, l'un des plus grands compositeurs du vingtième siècle.

Tout le reste, de sa musique à sa vie privée, reste une énigme. Avec la découverte de ses journaux intimes, un pan du mystère Prokofiev se lève.

Peu après la Révolution Bolchevique, le compositeur fuit la Russie. Pendant les dix-huit années qui suivent, il essaie de construire une carrière en Amérique du Nord et en Europe. En 1936, il prend une décision qui étonne tout le monde : il retourne en Russie, au moment où les purges staliniennes sont à leur apogée. Plus de cinquante ans après sa mort, en s'appuyant sur l'accès à des matériaux jusqu'alors jamais utilisés, et en particulier son journal intime, ce film révèle les faces cachées de l'histoire sur la période charnière de ces dix-huit années (1918-1936) passées hors de Russie.

CONTACTS

Emmanuelle Erbsman
T. +33 1 55 00 70 82
F. +33 1 55 00 73 96
e-erbsman@artefrance.fr

Cédric Hazard
T. +33 1 55 00 70 94
F. +33 1 55 00 73 96
c-hazard@artefrance.fr

Eran Kameya
T. +33 1 55 00 72 68
F. +33 1 55 00 73 96
e-kameya@artefrance.fr

arte

www.artepro.com/sales